نكت

المريض : عالجنى يا دكتور ، وها حاسبك بعد نجاح العملية .

الدكتور : واذا مت ؟

المريض : ربنا يحاسبك !

حسين عبد الرحمن

***

الاول : أنا جدى لما مات ترك ٣٠٠٠ جنيه .

الثانى : وأنا جدى كان أغنى من جدك ، لانه لما مات ، ترك الدنيا بما فيها .

حسين تاج

***

الطفلة : ادينى قرش يا ماما

الام : مش انا اديتك قرش من شوية ، راح فين ؟

الطفلة : اديته للست العجوزة الغلبانة .

الام : طيب خدى قرش ثانى ، لكن انا مش فاهمة ايه سر اهتمامك بالست العجوزة دى ؟

الطفلة : اصلها بتبيع سكر نبات

أحمد عبد الرحيم السيد

نشيد بورسعيد

بورسعيد رمز الخلود
بورسعيد ارض الجدود
بورسعيد حاملة السلاح
بورسعيد ارض الكفاح

عدنان محمد

طرائف من أصدقاء سمير

إنكار الجميل

كان الرجل يقوم بعمله فى قطع الاحجار من الجبل ، عندما فوجىء بحية ترقد تحت حجر . **قالت له** : « انقذنى ، وارفع عنى هذا الحجر ، لانى اكاد اموت » . فأجابها : « اخاف ان انقذك فتقتلينى » فاقسمت له الحية على انها لن تمسه بسوء . فرفع الرجل الحجر عنها ، ولكنها هاجمته . فقال لها : « واين القسم الذى اقسمته الآن » فقالت : « ان الجوع لايعرف القسم ، ومع ذلك ، فانى أقترح ان نحتكم الى ثلاثة مخلوقات .. فان حكموا ضدك قتلتك ، وان حكموا لك تركتك »

وسار الرجل مع الحية ، فقابلهما كلب عجوز ، قصت عليه الحية القصة ، فقال لها : « اقتليه .. انه انسان ، والانسان لايستحق الرحمة ، لقد كنت خادما عند انسان مثله ، فلما كبرت واصبحت عاجزا ، طردنى » . وبعد ذلك قابلا حصانا عجوزا ، قصت عليه الحية قصتها مع الرجل فحكم لها ، ونصحها بأن تقتله ، قائلا : « لقد عشت طويلا اخدم انسانا مثله ، فلما كبرت واصبحت عجوزا عاجزا ، طردنى » . وبعد ذلك واخيرا تابلا ثعلبا ، فلما عرف القصة قال : « لا استطيع ان اصدر حكما قبل ان ارى بعينى كيف حدث هذا » ، وعادوا جميعا الى الحجر ، فقال الثعلب للرجل : « ارنى كيف كانت الحية تحت الحجر » . فوضع الرجل الحجر فوق الحية كما كان من قبل . وعندئذ قال الثعلب لها : « هل كنت هكذا ؟ » قالت : « نعم » . قال : « ابقى كما كنت » . وطلب من الرجل الانصراف .



فرج بشارة الشطانوفى
قليوب البلد

سمير

تصدر عن « دار الهلال » ش . م . م - العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب - تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نادية نشأت - مديرة التحرير : نتيلة راشد

الاشتراكات : اذا اردت ياصديقى الاشتراك فى « مجلة سمير » ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :

الاسم بالكامل : ....

العنوان : ....

ثم ضع هذه البيانات فى ظرف عواضعب الى مكتب بريد ، ليعطيك حوالة بريدية بمبلغ ١٢٥ قرشا عن مصر والسودان - و ١٨٧٥ قرشا لسوريا ولبنان - و ١٦٠ قرشا للسعودية ، والعراق ، والاردن وليبيا ، وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة

اصنع بنفسك عربة نقل

نقدم لك على هذه الصفحة طريقة صنع عربة تراها فى محطات القطارات يدفعها الحمالون امامهم :

١ - الصق هذه الصفحة على قطعة من الورق المقوى

٢ - قص حول الخطوط الغليظة الخارجية للرسم ، لتخرج كل شكل على حدة

٣ - افتتح بالموسى عند العلامات + + + المبينة بالاشكال .

٤ - اثن على طول الخطوط المنقطة ، تجد لديك عربة مفككة

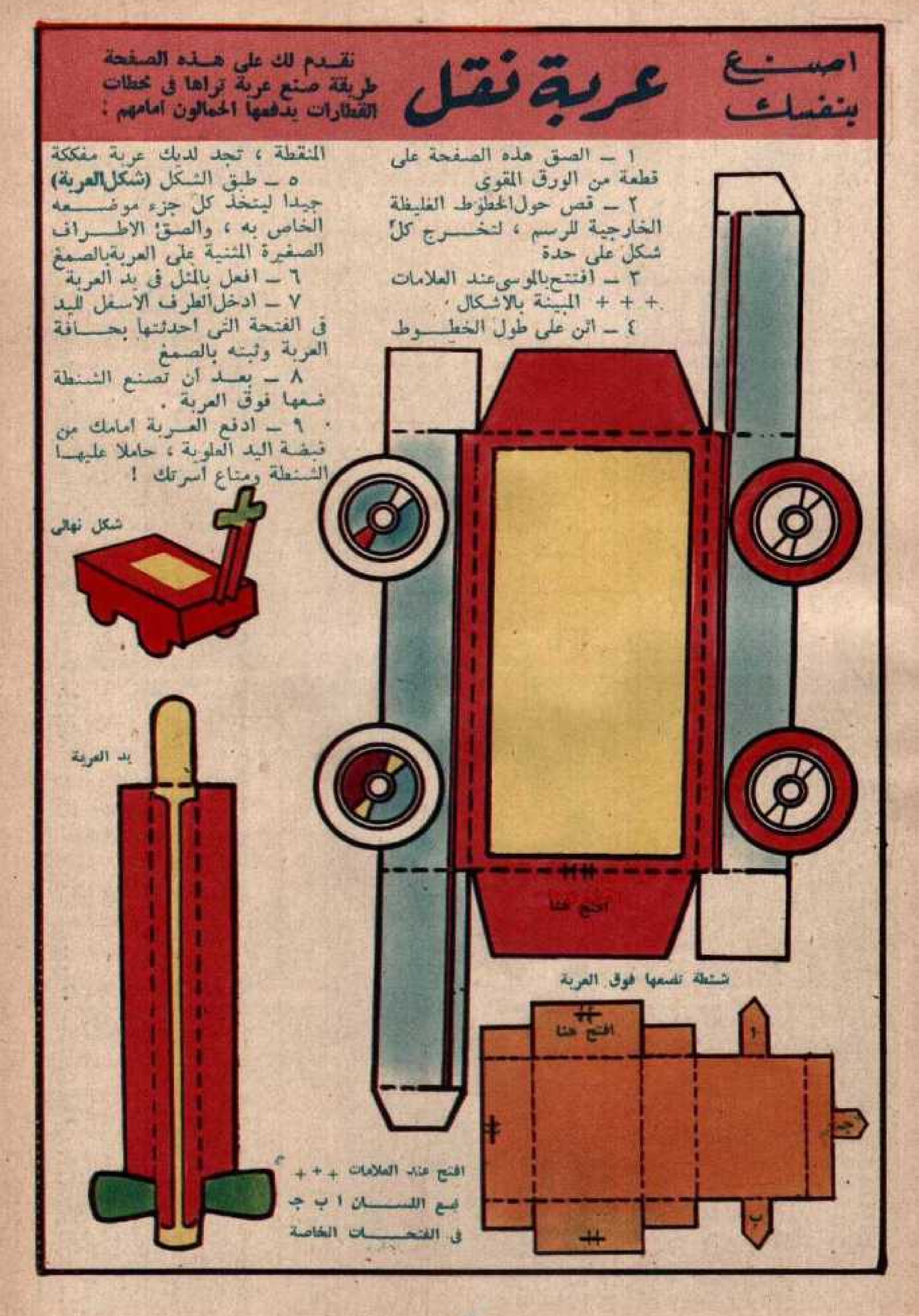
٥ - طبق الشكل (شكل العربة) جيدا ليتخذ كل جزء موضعه الخاص به ، والصق الاطراف الصغيرة المثنية على العربة بالصمغ

٦ - افعل بالمثل فى يد العربة

٧ - ادخل الطرف الأسفل لليد فى الفتحة التى احدثتها بحافة العربة وثبته بالصمغ

٨ - بعد أن تصنع الشنطة ضعها فوق العربة .

٩ - ادفع العربة امامك من قبضة اليد العلوية ، حاملا عليها الشنطة ومتاع أسرتك !





رمضان كريم !



لقد فرض الله الصوم فى جميع الاديان ، لانه من اهم وسائل التربية والتهذيب .

ما احلى شهر رمضان وما اجمل لياليه ، فان له فى نفوسنا ذكريات ، جميلة ، مليئة بالطرائف والمسليات ، وطبعا ، كلنا يذكر كيف تمضى لياليه الساهرة بين حفلات السمر والجلسات العائلية اللطيفة التى تجمع شمل الاسرة ، وتقوى من روابط الصلة والمحبة ، وكيف تأبى على انفسنا ان تنام دقيقة واحدة من هذه الليالى المباركة ، فتمضى الليلة فى مرح وسرور ، من وقت الغروب حتى آذان الفجر ، وعندئذ عند الفجر ، يسارع كل منا الى الطهارة ، طهارة النفس والروح والجسد ، والى الصلاة ، ثم ننام فى اطمئنان كبير .

حكمة الصوم

وليس الغرض من الصيام هو الامساك عن الشراب والطعام ، ولكن الغرض منه هو أن تسمو اعمالنا ، واقوالنا ، وان تصفو نفوسنا ، وقلوبنا ويضيئها نور المحبة ، وان يكون كل منا كرمضان : كريما .. كريما فى قوله ، كريما فى عمله ، كريما فى معاملته لاهله ، وكريما فى معاملته للناس .

آداب الصيام الشخصية

ومن فوائد الصيام ، انه يعود الانسان ضبط النفس ، فلا يغضب او يثور ، ولا يقهر يتيما ، أو ينهر سائلا مسكينا ، وليس من آداب رمضان ان يهرب الصائم بقضاء النهار كله فى النوم ، تاركا الطعام .

آداب الصيام الاجتماعية

وشهر رمضان . يأتى فى وقت معلوم من كل عام ، وهو بذلك يعود المسلمين فى جميع انحاء العالم على نظام واحد من المعيشة ، يشعر اثناءه الفرد بأن له اخوانا فى الانسانية فى حاجة الى معونته ويتعلم منه الغنى الرحمة بالفقير ، فيحاول اشباع الجائعين ومساعدة المرضى والمحرومين .

خير الامور الوسط

ولا شك ان من آداب الصيام ، التوسط فى الشراب والطعام ، فلا يسرف الصائم فى اكله وشربه فتضيع بذلك حكمة الصوم ، ولا يقتر فى طعامه ، فيضر صحته ويضعف جسده عن اداء الواجبات ، فقد فرض الله الصوم من الفجر الى غروب الشمس ، ولم يجعله اربعا وعشرين ساعة ، حتى لا يعجز العامل عن اداء عمله ، ولا الموظف عن اداء وظيفته .



غاندى والصوم

لقد كان « غاندى » ، قديس الهند ، يرى أن الصوم يقلل من كثافة الدم ، فيصفو العقل ، ولهذا كان يصوم دائما فى أوقات الازمات ، لتزداد حياته الروحية قوة على قوة .

• حقا ان حكمة الصيام عظيمة ، وجليلة ، فهو يشجع على الصدقة ، ويعلم الصبر ، وينهى عن المنكر .

وكل عام وانتم جميعا بخير .


ذكاء نادر !

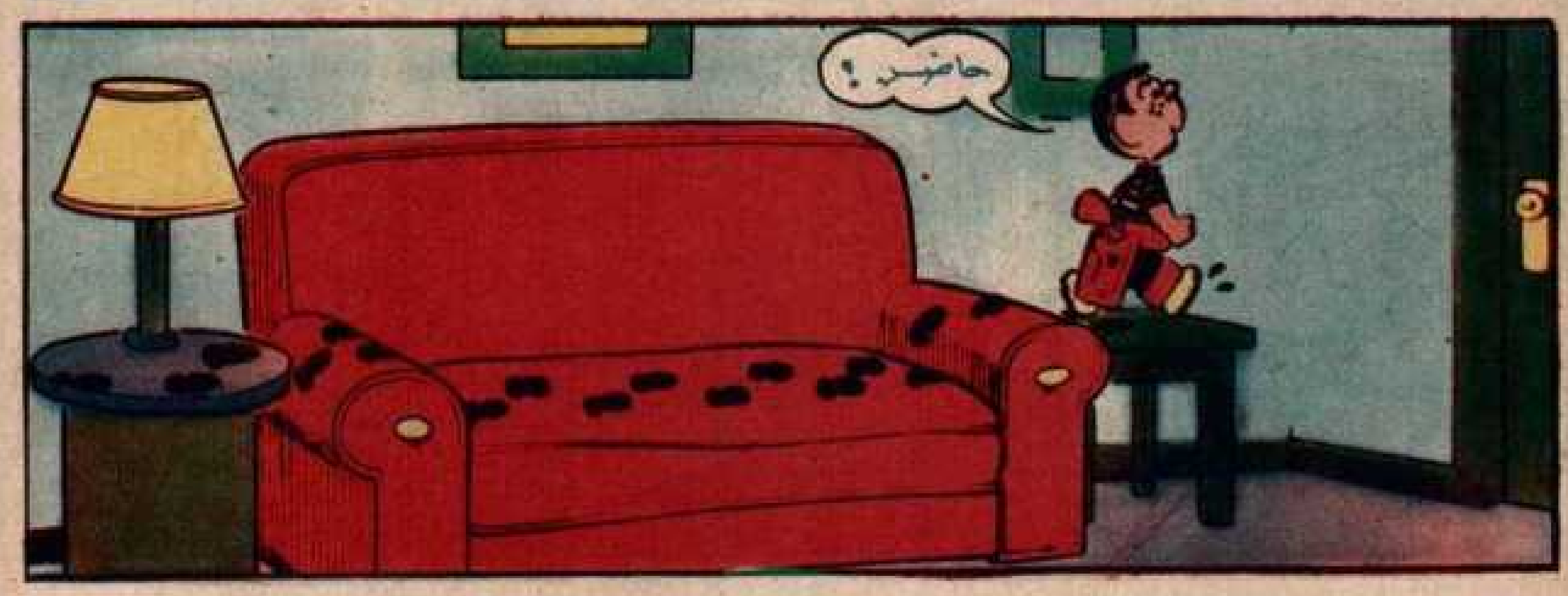



مين اللى جه ؟ "فوفو" ؟


أيوه يا جدتى !


أنا لسه يا دوبك منضفة البيت !


إوعَ تمشى على السجاد برجليك وهى مش نظيفة


حاضر !

طرزان الصغير

«جلال»

في بلاد الأدغال

الحلقة ١٦

الملخص : عثر «جلال» على فتاة ضالة اسمها « مرجانة » فاخذها الى قبيلتها ، وهناك طلب والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، من « جلال » ان يحاول اخراج جرس معبدهم الغائص في اعماق البحر. فصنع «جلال» ناقوسا للغوص نزل به الى حيث يوجد الجرس ، واستعد لاخراجه .














والآن، لابد أن نربط الجرس بهذا السلك الغليظ حتى لا يسقط فى البحر عندما نحطم القضيب المحلق عليه ...
واستمر العمل تحت الماء، وناقوس الغطس يرتفع وينزل من فترة لأخرى طول اليوم ...


انظر ...؟ سمك القرش يسبح تحتنا !


لاتخش شيئاً يا "كروى"، فلن يستطيع الوصول الينا !
ولكن كان هناك خطر آخر قريب، السمكة ذات السيف التى أثار الناقوس دهشتها .






ياه ! سمكة ذات سيف ! لقد ثقبت جدران الناقوس !
ماذا حدث لجلال وصديقيه ؟
البقية فى العدد القادم

بقية صفحة ١


هل نقبل الدعوة إذن؟
نعم!


بعد ذلك ببضعة أيام..
سأرسل برقية لأحمد لينتظرنا ...


تعال يا باسل نقعد هنا!


أثناء الرحلة
لقد أحضرت معى بعض النشرات عن السد العالى الذى يعتبر أعظم عمل من نوعه فى العالم...


تصور أنه سيقام هنا، ممتدا بين جبلين فى جنوبى أسوان، ليحجز مياه الفيضان وراءه على شكل بحيرة..


وبذلك سنستفيد من المياه المحجوزة فى رى آلاف الأفدنة
وسيمدنا أيضاً بطاقة ضخمة من الكهرباء!


هل يهمكم هذا المشروع؟
كيف لا يهمنا مشروع كهذا؟ إنه سيزيد من ثروة بلادنا العزيزة!


إنه يهمنى أنا أيضاً، لأننى مهندس أعمل فى هذا المشروع، ويسرنى أن أقدم لكم نفسى: "شريف حسين"


هل سمعت عن حوادث غريبة وقعت هناك ؟
الدنيا حر جدا . تعال نخرج لنبحث عن ماء مثلج يا عمر .


هل أنت مجنون يا عمر ؟ لماذا تفشى السر الذى أطلعتنا عليه أحمد ؟


ويصل الصديقان إلى أسوان
أيها الكشافان ، تعاليا فقد كلفت بتوصيلكما الى المعسكر ...


فى معسكر العمل لمشروع السد العالى
إن هذا المعسكر أشبه بمدينة صغيرة !
ها هو أحمد !


مرحبا بكما . والآن هيا نقم بجولة فى المعسكر قبل أن نذهب إلى البيت !


يجرى العمل الآن لوضع بعض الأساسات وسيقوم "السد العالى" على هذه الصخور .


ما هذا ؟
آى !


آه !


حادثة جديدة !
هل مات العامل الذى سقط ؟
البقية فى العدد القادم



الملخص : خرجت « نادية » مع « لوتى » ابنة أمير وادى القمر ، فى رحلة صيد ، وصحبهما « تام شو » ابن عم الاميرة ، وفى الطريق هاجمهم نمر ، استطاع « تام شو » ان يقتله ، ونجت الاميرة « لوتى » ، فأمر والدها باقامة حفلة بهذه المناسبة .
























ما هى مؤامرة "لوبساخ" الشرير؟ البقية فى العدد القادم

من الادب العالمى

٢٠ ألف فرسخ تحت الماء

للكاتب الفرنسى
جول ڤيرن

الملخص : ظهرت ، فى البحار الجنوبية ، غواصة غريبة اسمها « نوتيليوس » ، لم يصنع مثلها من قبل ، يقودها الكابتن « نيمو » . وكانت « نوتيليوس » قد اغرقت سفينة حربية نجا من ركابها كل من « اروناكس » و « كونسييل » و « نيد » ، وانتقلوا الى الغواصة . واغرقت الغواصة بعد ذلك سفينة بها شحنة بارود . وعلم الاصدقاء الثلاثة ، أن الغواصة فى طريقها الى قاعدتها السرية فى جزيرة اسمها « فولكانا » ، فوضع « نيد » خطة للقضاء على الغواصة ، وطلب من « كونسييل » أن يحضر له ست زجاجات فارغة ، فسأله هذا عن السبب ...

الحلقة الثامنة

فأجابه « **نيد** » قائلا : « ستعرف السبب عندما تأتينى بهذه الزجاجات وذهب « **كونسييل** » الى الصالون ، وعاد ومعه الزجاجات الست التى طلبها « **نيد** » .

وكان « **نيد** » فى تلك الفترة قد كتب ست رسائل تقول :

« انتظروا الغواصة الجهنمية عند جزيرة « فولكانا » على خط عرض ٣٦ جنوبا » .

ووضع « **نيد** » كل رسالة فى زجاجة ، وسد الزجاجات سدا محكما ثم قال « **لكونسييل** » : « سنلقى بهذه الزجاجات فى البحر ، وسيحملها الموج الى جهات متعددة ، ويحتمل جدا أن يعثر عليها أحد ، ويبلغ الحكومة الامريكية ، فترسل اسطولا حربيا الى قاعدة « **نيمو** » السرية للاستيلاء عليها ، وعندما يعود « **نيمو** » الى قاعدته يقع هو وغواصته فى الاسر .

وقال له « **كونسييل** » فى صوت مرتعش : « هذه محاولة فى منتهى الخطورة ! » .

فرد عليه « **نيد** » قائلا : نعم ، ولكنها اذا نجحت ، فلن



تصبح بعدها تحت رحمة رجل مجنون ، مثل الكابتن « **نيمو** »

وبعد بضعة أيام كان «**نيد**» و «**كونسييل**» فى غرفتهما عندما سمعا جرس الانذار يدق بشدة، وبعد لحظة سمع الصديقان صوت فرقعة عالية ، تغير بعدها صوت ماكينات الغواصة ، ثم توقفت الغواصة فجأة • وأسرع « **كونسييل**» و «**نيد**» الى غرفة القيادة فوصلاها فى نفس اللحظة التى وصل فيها الاستاذ « **اروناكس** » •

وسأل « **كونسييل**» وهو يلهث من الجرى والخوف : «ماذا جرى يا كابتن ؟ » .

فرد عليه الكابتن « **نيمو** » : « يظهر اننا لم نصلح الدفة كما يجب ، مما جعل الغواصة تصطدم بصخرة تحت الماء • ونحن الآن مضطرون الى البقاء حيث نحن ، الى أن يأتى المدد ويخرجنا الى اليابسة •

ثم التفت الكابتن «**نيمو**» الى الاستاذ «(**اروناكس**)» وقال له : « نحن الآن قريبون من شاطىء « غينيا الجديدة » ، فهل ترغب فى الذهاب الى الشاطىء لجمع بعض النماذج ؟ »

وقبل أن يجيب الاستاذ « **اروناكس** » ارتفع صراخ شخص ينادى بأعلى صوته : «ياكابتن ، هناك دخان يتصاعد من وراء الصخرة ! »

وظهر أن هذا الدخان يتصاعد من مداخن سفينة حربية، كانت تقترب من المكان الذى استقرت عنده الغواصة •

وصاح الكابتن «**نيمو** » : « يجب أن نبتعد عن هذا المكان بأسرع ما يمكن ! أديروا كل الماكينات ! »

وأسرع « **أروناكس**» وخلفه «**كونسييل**» و «**نيد**» الى الصالون الغواصة ، وفتح « **أروناكس** » النافذة الزجاجية ، ومن خلالها شاهد الاصدقاء سفينة حربية تقترب من الغواصة وتسدد اليها فوهات مدافعها •



وفى غرفة القيادة كان الكابتن «**نيمو**» يقبض على عجلة الدفة بشدة . وكانت ماكينات الغواصة تهدر لتبعد الغواصة عن مرمى مدافع السفينة الحربية .

وبدأت السفينة تطلق قنابلها، وأصدر الكابتن «**نيمو**» أوامره بمضاعفة سرعة الغواصة ، فانطلقت الغواصة بأقصى سرعة ممكنة ، بينما السفينة الحربية تطاردها وتطلق عليها قنابلها•

وفجأة أصابت قنبلة الغواصة، فدارت حول نفسها دورات سريعة ، وتطايرت كتل الصلب من هيكلها •

وصاح الكابتن «**نيمو**» وهو يحاول السيطرة على الدفة : « أحكموا غلق كل منافذ الغواصة ، حتى لايتسرب اليها الماء ! »

وصاح « **اروناكس** » : « الغواصة ستغرق ! ونحن سنغرق معها ! »

وفى تلك اللحظة سمع صوت انفجار ، وتمزقت أرضية الصالون ، وأغلقت النافذة الزجاجية المطلة على الماء ، وانطفأت المصابيح ، ماعدا المصابيح الزرقاء المثبتة على جوانب أرضية الصالون •

وأخذت الغواصة تهبط بسرعة الى أعماق البحر ، كأنها صخرة •

وفى الصالون كان «(**اروناكس**)» و «**كونسييل**» يتبادلان نظرات الرعب والفزع • وقال « **كونسييل** » : « قطعا سنهلك ما لم يستطع « **نيمو**» السيطرة على الغواصة ! »

ورد « **اروناكس** » قائلا : « انه سيبذل كل جهده لانقاذ غواصته» •وفعلا كان «**نيمو** » يبذل كل ما يستطيع من قوة ومهارة للسيطرة على الغواصة ، وان كان قد بدا فى تلك اللحظة أنه خسر المعركة •

وأخذت أبواب الغواصة تنهار واحدا بعد الآخر ، تحت ضغط البحر ، وعلا صوت الطلمبات وهى تكسح الماء خارج الغواصة ، وارتفع صوت ماكينات الغواصة لتقاوم هبوطها الى أسفل ، حتى كادت هذه الاصوات تصم آذان البحارة وهم يحاولون ابعاد الماء عن الماكينات •

وفجأة توقفت الماكينات وتوقفت الطلمبات ، وتدفق الماء الى ماكينة توليد القوة ، وامتلأ الجو بألسنة النار وسحب الدخان •

هل غرقت الغواصة ؟ وماذا كان مصير من فيها؟ البقية فى العدد القادم

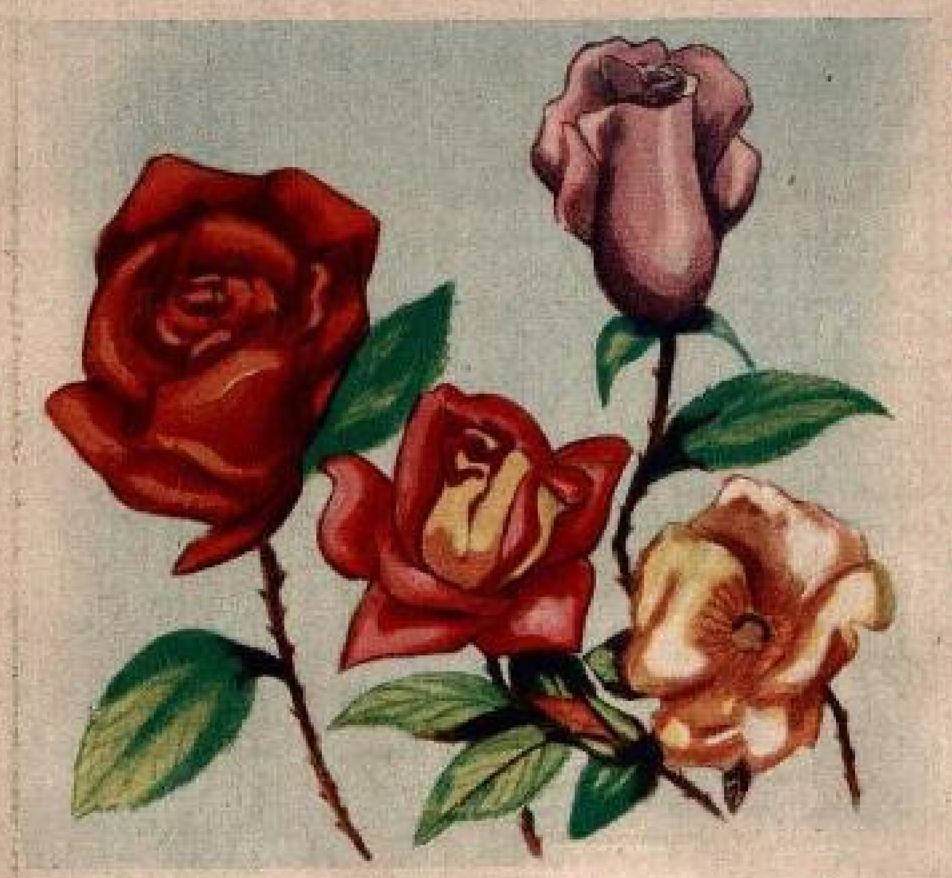
زهور الربيع

اقبل الربيع .. ومع اقباله .. تقبل الحياة ، ويقبل المرح ، ويقبل الجمال ، بأزهاره المتفتحة المبتسمة ، ذات البهاء والروعة وباطياره الساحرة التى تنطلق من اوكارها حينئذ لتتمتع بدفء الربيع وجماله ، فتملأ الدنيا زقزقة وشقشقة وتغريدا .. وتملأ الجو بالمرح والسعادة وبهذه المناسبة السعيدة .. مناسبة اقبال الربيع وازهاره واطياره .. يسرنى أن أقدم لكم هذه « المقتطفات » عن أجمل الازهار التى تعرفونها

النرجس زهور ذات رائحة هادئة وهى اربعة أنواع ، وكلها ذات لون أبيض أو أصفر ، وفى وسطها بقعة صفراء أو برتقالية . وتوجد هذه الزهور دائما حول برك المياه ، وتكون مائلة نحو الماء . ويعللون ذلك بأن شخصا اسمه « نارسيس » كان مغرورا بجماله ، لدرجة انه كان يمضى النهار يطالع صورته على صفحات المياه فغضبت الآلهة لتصرفه هذا ، وانتقمت منه بأن حولته الى زهرة جميلة .. هى التى نعرفها الآن باسم « النرجس »



زهور البسلة نبات متسلق يشبه نبات البسلة المستعملة ثماره فى الأكل . وأزهار هذا النبات ذات الوان رقيقة متعددة ورائحة جميلة هادئة ومن المحتمل أن تحمل الساق الواحدة زهورا مختلفة الألوان . وعندما تسقط زهرة ، تنمو مكانها ثمرة وتجفف هذه الثمار ، وتؤخذ بذورها لتزرع فى أواخر الشتاء فتنمو فى الربيع ، وتتسلق سيقان البوص أو خيوط الدوبارة





القرنفل من أجمل الزهور التى نحبها . وكان الاغريق والرومان يفضلونها لعمل الاكاليل والعقود التى يطوقون بها أعناقهم فى الاعياد والحفلات . وهى زهور ذات رائحة جميلة نفاذة . ولهذا يصنع من وريقاتها نوع جميل من العطور المشهورة . وهذه الزهور ثقيلة ، وسيقانها ضعيفة فاذا لم تسند الى سيقان من البوص مالت بغصنها الى أسفل بل لا يستطيع ساقها أن يحملها وهى ذات الوان عديدة رائعة .

الورد أجمل زهرة فى العالم . وهى ذات احجام والوان عديدة مختلفة ويوجد منها حوالى مائة نوع من الورد الاحمر والقرمزى والاصفر فقط . وهى كما تعرف ذات رائحة عطرية جميلة ، يمكن الاحتفاظ بها (بالرائحة) لمدة طويلة ، بتجفيفها وحفظها فى اناء به املاح منعشة . وتستعمل وريقات الورد فى صنع العطور ، والربى أيضا .

زهور المشمش والخوخ غالبا ماتكون هى أول زهور تظهر فى الربيع ، وتكون على هيئة أكاليل صغيرة رائعة الجمال تغمر الشجرة كلها قبل أن تمتلىء الاشجار بالاوراق . وزهور المشمش تكون بيضاء . أما زهور الخوخ فلونها وردى . وبالرغم من جمال هذه الزهور ، فهى غير ذات رائحة .

حنك السبع هى زهور ذات الوان متعددة ، تنبت كالعنقود فى أعلى الساق . وسبب تسميتها بهذا الاسم انك اذا ضغطت عليها بخفة عند وسطها انفتحت كما ينفتح الفم وتكون حينئذ شبيهة «بحنك السبع» المفتوح . ويمكن للنحل أن يمتص رحيق هذه الزهرة بأن تدخل النحلة بين جزئى الزهرة (الحنك) وتخرج بسهولة بعد عملية الامتصاص . أما الحشرات الدقيقة فلا يسهل عليها الخروج اذا دخلت ، فتضطر لقرض الوريقات لتخرج .





البتونيا نبات متسلق يعطى ازهارا متعددة الالوان ، كل منها على شكل بوق (نفير) و تزرع بذور هذا النبات فى أصص صغيرة حتى تبدأ فى النمو ثم تنقل الى أصص (قصارى) أكبر أو أحواض على أن يكون بين كل شتلة واخرى مسافة كافية لنمو النبات . لان هذا النبات ذو جذور طويلة .

البانسيه زهور جميلة جدا ، كل زهرة منها تتكون من لونين أو أكثر . ولكن ليست لها رائحة . وهى ذات سيقان قصيرة ، كل ساق منها يحمل عددا من الزهور . واذا قطفت هذه الزهرة ووضعتها فى كوب ماء أو « زهرية » بعد قطفها مباشرة ، احتفظت بحيويتها ونضارتها مدة طويلة . وهذه الزهور تزرع فى أحواض معرضة للشمس

نتيجة مسابقة الأخطاء الكبرى

٣٠٠ جائزة للفائزين

وصلتنا الآف الردود في مسابقة « الأخطاء الكبرى » المنشورة ابتداء من العدد «١٤٤» حتى العدد «١٤٩» وقد قامت أسرة « سمير » بفرز الردود الصحيحة لمعرفة الفائزين « بالقرعة » ، ففاز كل من الأصدقاء الآتية أسماؤهم

الجائزة الاولى « **دراجة انيقة** » ـ فيصل محمد أسماعيل ـ حلوان .

الجائزة الثانية « **تليفون بالبطارية** » ـ تهانى نجيب ميلاد ـ القاهرة

الجائزة الثالثة « **مكتب كبير فخم** » ـ محمد حمدى الساعى ـ العباسية

الجائزة الرابعة « **ساعة مكتب** » ـ كمال أبو زيد عفيفى ـ جيزة

الجوائز الخامسة والسادسة والسابعة كل منها « **ساعة يد قيمة** »

٥ ـ نبيل فهمى ـ القاهرة ٦ ـ كلير صبحى جرجس ـ القاهرة ٧ ـ عياد فرج الله عياد ـ القاهرة

الجائزة الثامنة « **لعبة كرة الريش** »

٨ ـ فهمى سعد كشك ـ مصر الجديدة

الجائزة التاسعة « **شنطة مدرسية** »

٩ ـ مايسة زكريا عصمت ـ القاهرة

الجائزة العاشرة « **كومبينديوم** « **مجموعة تحتوى على شطرنج** »

١٠ ـ ساجدة حسنى فرج ـ الدقى

الجائزة الحادية عشرة « **لوحة نيشان** »

١١ ـ حسين سيد عبد الوهاب ـ الدقى

الجائزة الثانية عشرة « **باجاتيل** »

١٢ ـ عفت الشوكى ـ روض الفرج

الجائزة ١٣ « **كرة فولى** »

١٣ ـ نبيل محمود خليفة ـ قسم الساحل

الجائزة ١٤ « **لعبة بنج بنج** »

١٤ ـ سامى نجيب رياض ـ شبرا مصر

الجائزة ١٥ « **حجرة نوم جميلة** »

١٥ ـ محمد عمرو رشاد مصطفى ـ شبرا مصر

الجائزة ١٦ « **مطواة كشافة** »

١٦ ـ حسين محمد جعفر ـ عابدين

الجائزة ١٧ « **لعبة عساكر خشب** »

١٧ ـ لبنى صلاح الدين الرفاعى ـ جيزة

الجائزة ١٨ « **طقم شاى فاخر** »

١٨ ـ سيد محمد عبد الوهاب ـ منيل الروضة

الجائزة ١٩ « **كرة قدم كبيرة** »

١٩ ـ منى محمد كامل الخطيب ـ الدقى

الجائزة العشرون « **مجموعة تركيبات مسلية** »

٢٠ ـ امام فرغل امام ـ حلوان

الجوائز ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ « **ثلاثة بونات قيمة كل منها جنيهان** »

٢١ ـ عاطف على على شلبى ـ القاهرة ـ ٢٢ ـ محمد خليفة محمد حسن ـ القاهرة ـ ٢٣ ـ مراد صادق كامل ـ شبرا مصر

الجائزتان ٢٤ ، ٢٥ كل منهما « **طقم نيشان خشب** »

٢٤ ـ هانى احمد يوسف ـ القاهرة ـ ٢٥ ـ ماهر كامل ـ القاهرة

الجائزة ٢٦ « **مسدس بجراب جلد** »

٢٦ ـ سهير منصور ـ القاهرة

الجائزة ٢٧ « **عدة كاملة للنجارة** »

امال فؤاد ـ جاردن سيتى

الجائزة ٢٨ « **شطرنج** »

الوفدى على محمد شعبان ـ القاهرة

الجائزة ٢٩ « **طاولة** »

حسن فوزى ـ مصر الجديدة

الجائزة ٣٠ « **تركيب حيوانات للتسلية** »

امين محمد عوض الرشيدى ـ القاهرة

الجوائز من ٣١ الى ٨٠ « لعبة سباق سمير »

٣١ ـ فيكتور بكر ـ حلب ـ ٣٢ ـ محمد عبد المحسن محمد غزال ـ دمنهور ـ ٣٣ ـ أحمد فؤاد أبو ستيت ـ سوهاج ـ ٣٤ ـ وليد محيى الدين القران ـ بيروت ـ ٣٥ ـ سعيد عثمان علم الدين ـ لبنان ـ ٣٦ ـ رياض خضرى ـ دمشق ـ ٣٧ ـ يوسف رشاد فرويز ـ الدقى ـ ٣٨ ـ كريمة حسنين أحمد شرف ـ السويس ـ ٣٩ ـ ديانا عبد العزيز عبد الله ـ مصر الجديدة ـ ٤٠ ـ محمد سعد حافظ ـ بنى سويف ـ ٤١ ـ مكرم عبد الوهاب ـ العباسية ـ ٤٢ ـ ميرفت حسين زكى ـ الاسماعيلية ـ ٤٣ ـ أحمد على أدريس ـ الاسكندرية ـ ٤٤ ـ سمير مرزوق ـ الدقى ـ ٤٥ ـ سمير سامى روفائيل ـ شبرا ـ ٤٦ ـ محمد محمد صالح ـ السودان ـ ٤٧ ـ محمد فاضل محمود سليمان ـ السيدة زينب ـ ٤٨ ـ سمير اميل عقل ـ المنيا ـ ٤٩ ـ الياس ديب ـ طرابلس ـ ٥٠ ـ عبد المنعم السيد ـ السويس ـ ٥١ ـ أميرة ياسين الماردينى ـ دمشق ـ ٥٢ ـ طالب محمد على ـ سوريا ـ ٥٣ ـ آمال نعمان ـ بيروت ـ ٥٤ ـ سمير محمد ابراهيم ـ بغداد ـ ٥٥ ـ أحمد عبد الرحيم أحمد ـ غمرة ـ ٥٦ ـ تريزة مرقس اسكندر ـ سوهاج ـ ٥٧ ـ عبد المنعم السيد ابراهيم ـ حدائق القبة ـ ٥٨ ـ محمد حنفى جابر ـ الاسكندرية ـ ٥٩ ـ علاء حسين كامل ـ الاسكندرية ـ ٦٠ ـ ثابت زكى شعبان ـ الدراسة ـ ٦١ ـ السيد حسن دياب ـ بورسعيد ـ ٦٢ ـ نادر رمزى فهمى شاكر ـ الاسكندرية ـ ٦٣ ـ محمد سعيد حسن ـ الاسكندرية ـ ٦٤ ـ كمال الدين حسن أحمد ـ السودان ـ ٦٥ ـ خالد حنفى ـ مصر ـ ٦٦ ـ داود عبد السيد داود ـ شبرا ـ ٦٧ ـ هشام محمد البشامى ـ العريش ـ ٦٨ ـ محمد بخيت محمد أحمد ـ سوهاج ـ ٦٩ ـ فيليب حليم فلتس ـ شبرا مصر ـ ٧٠ ـ رمضان عبد المحسن روكسى ـ ٧١ ـ عبد الرحمن محمد نور ـ مكة المكرمة ـ ٧٢ ـ ليل عبد المحسن ـ مصر الجديدة ـ ٧٣ ـ ماجدة عزيز يوسف ـ الزقازيق ـ ٧٤ ـ محمود أحمد مصطفى ـ سراى القبة ـ ٧٥ ـ وائل أحمد عميرة ـ القاهرة ـ ٧٦ ـ محمد يسرى السيد متسى ـ كوبرى القبة ـ ٧٧ ـ عقيلة عبد الله نفادى ـ القاهرة ـ ٧٨ ـ سليمان البشارة ـ دمشق ـ ٧٩ ـ يحيى على عبد الرحمن ـ الزقازيق ـ ٨٠ ـ دلال وديد بولس حنا ـ المطرية ـ ماجد رءوف كامل

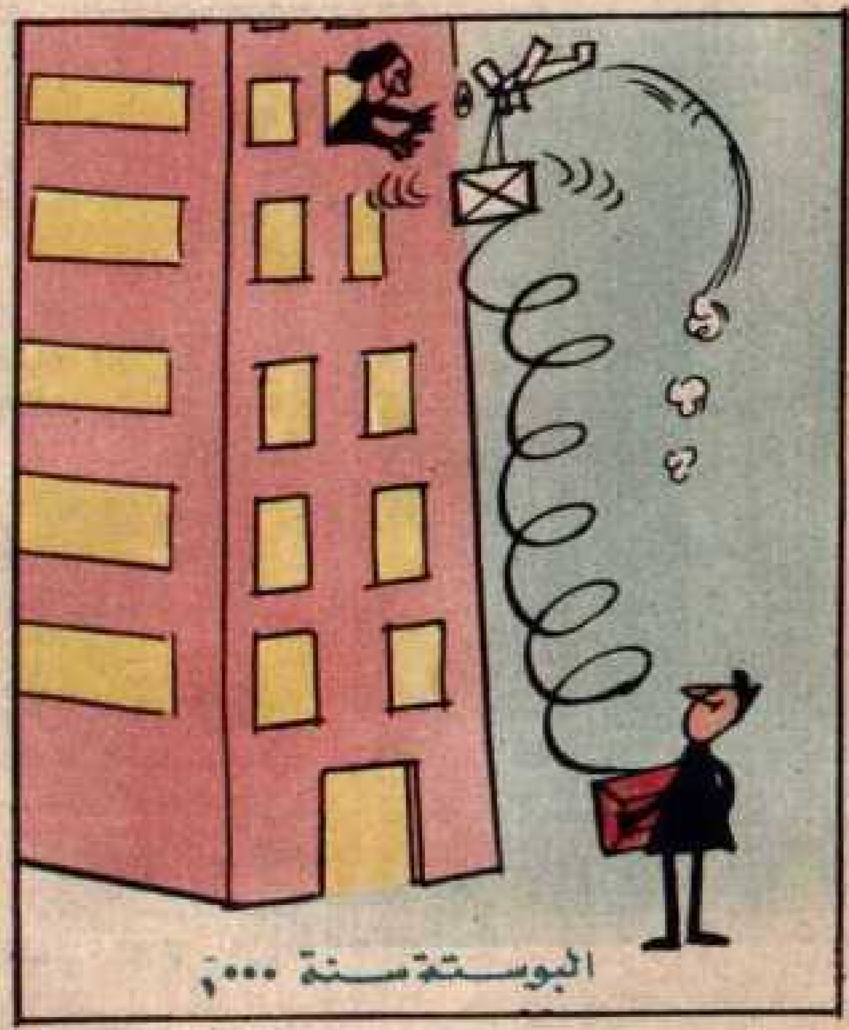
وفاز بالجائزة ٨١ « نيشان هندى »
شريف فكرى الابراشى ـ الدقى

الجائزة ٨٢ « علبة خياطة »
أحمد نعيم أحمد الفول ـ المطرية

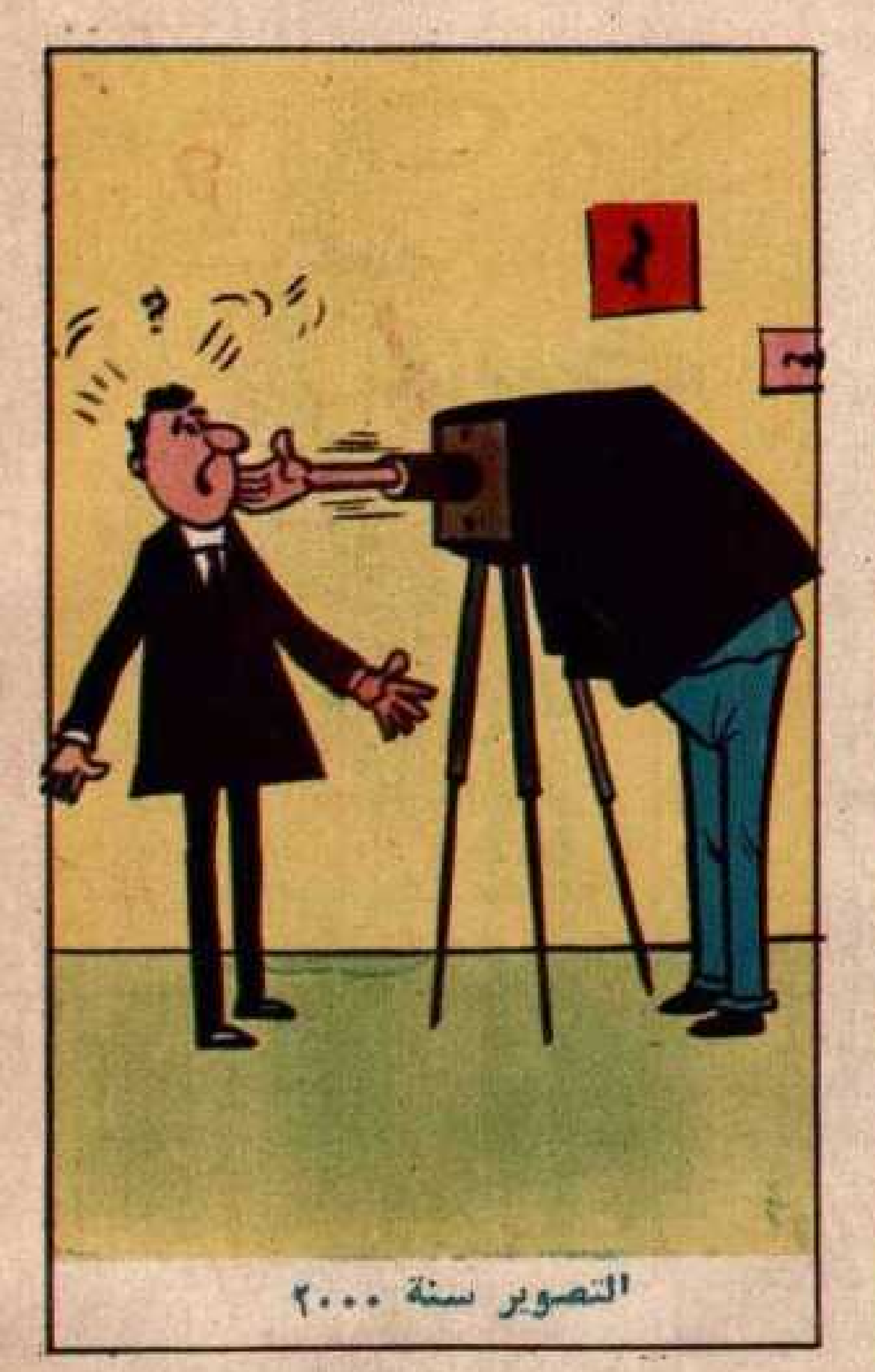
الجائزة ٨٣ « لعبة صيد عجيبة للتسلية »

البقية على صفحة ٢٣

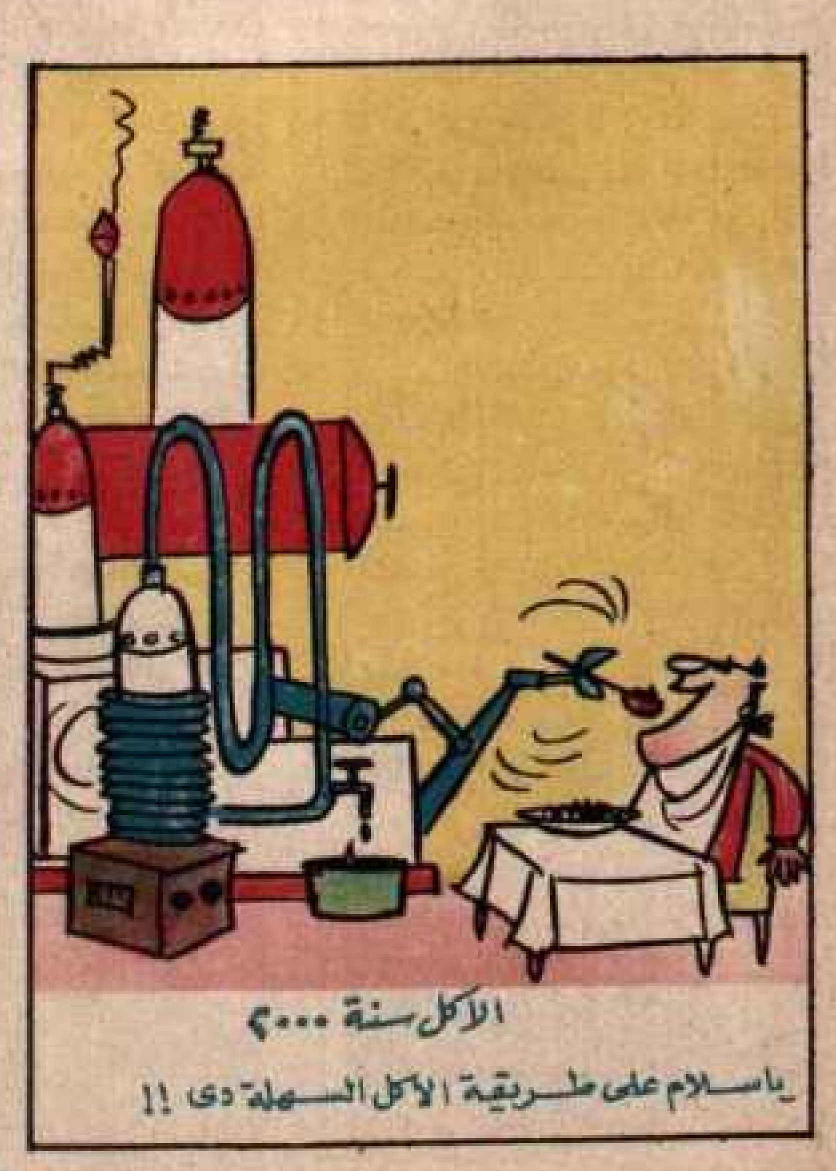




البوستة سنة ٢٠٠٠؟

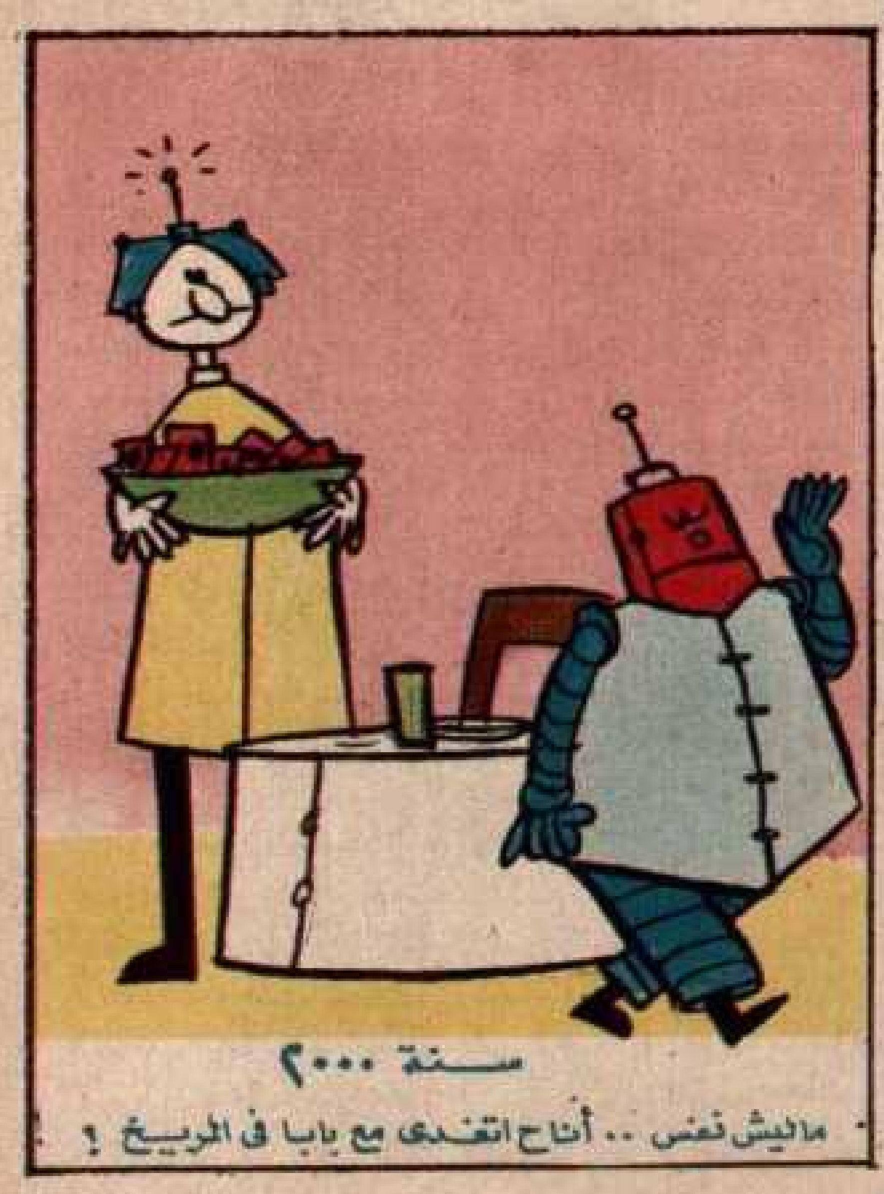


التصوير سنة ٢٠٠٠



الأكل سنة ٢٠٠٠؟

ياسلام على طريقة الأكل السهلة دى !!



سنة ٢٠٠٠؟

ماليش نفس .. أناح اتغدى مع بابا فى المريخ !



احتفل «تهته» يوم ٢١ مارس بعيد الام فحدثت « لتهته » هذه القصة

بقلم ماما لبنى

اقترب يوم « عيد الام » وبدأ الجميع يستعدون له ، وجلس « تهتـه » حائرا ، يتساءل مع نفسه :

ـ ياترى اقدم ايه لماما فى عيد الام ؟

وفى هذه اللحظة ، دخل « سمير » على « تهته »، ووجهه ممتلىء بالفرحة والسعادة ، وقال :

سمير : اما انا لقيت حتة دين هدية ، ح اقدمها لماما فى عيد الام ، انما مدهشة

تهته : وانا كمان ، افتكرت هدية رائعة !

سمير : ايه هى ؟

تهته : شوف يا « سمير » ، ماما كل سنة بتعمل لى كعكة جميلة فى عيد ميلادى ، انا كمان لازم اعمل لها كعكة فى عيد الام

سمير : لكن انت ما تعرفش تعمل الكعك ؟

تهته : بسيطة ، اجيب كتاب التدبير المنزلى ، واعمل زى ما بيقول خطوة خطوة

سمير : اذا كنت مصمم على تنفيذ الفكرة دى ، ما عنديش مانع اساعدك ؟

تهته : لا ياعم ، متشكر ! بعدين تقول انك انت اللى عملت الكعكة كلها

وفى صباح عيد الام ، امتلأ منزل « تهته » بالاقارب ،الذين جاءوا لياخذوا الام فى رحلة جميلة احتفالا بعيد الام

وبعد ان خرجت الام مع اقاربها ، وقف « تهته » وراء الباب ، ووضع يديه فى وسطه ، كالبطل الذى يستعد لمعركة كبيرة ، وقال لنفسه :

ـ هيا يا « تهته » يا عظيم ! هيا الى العمل

واسرع « تهته » الى المطبخ ، واخرج كتاب التدبير المنزلى ، وارتدى (مريلة) المطبخ ، وعندئذ دخل عليه « سمير » يسأله :

سمير : مش عاوز منى مساعدة قبل ما اخرج ؟

تهته : متشكر خالص ياعزيزى

وبقى « تهته » وحده فى المنزل ، وفتح الكتاب على صفحة « طريقة عمل كعكة عيد الميلاد » ، وبدأ يستعد لعمل كعكة كبيرة ، فاخرة ، متبعا تعليمات الكتاب خطوة ، خطوة ، فقد قرأ :

« احضرى ثلاث بيضات » ،

وذهب « تهته » لاحضار ثلاث بيضات من الثلاجة ولكن للاسف وقعت منه بيضتان على الارض ، فقال « تهته » مواسيا نفسه :

ـ معلهش ، لازم تحصل حوادث من النوع ده ، على العموم بعدين هانظف ارض المطبخ

واحضر « تهته » بيضتين اخريين ، ثم قرا فى الكتاب :

« انخلى الدقيق جيدا »، وفعلا، وقف « تهته » ينخل الدقيق ، وبعد ان انتهى من هذه العملية تماما ، وضع الدقيق على المنضدة ، وفجأة ، انفتح الشباك بقوة ، فطار نصف الدقيق على الارض ، فقال « تهته » مواسيا نفسه مرة اخرى :

ـ معلش ، لازم تحصل حوادث من النوع ده ، وعلى العموم بعدين هانظف ارض المطبخ

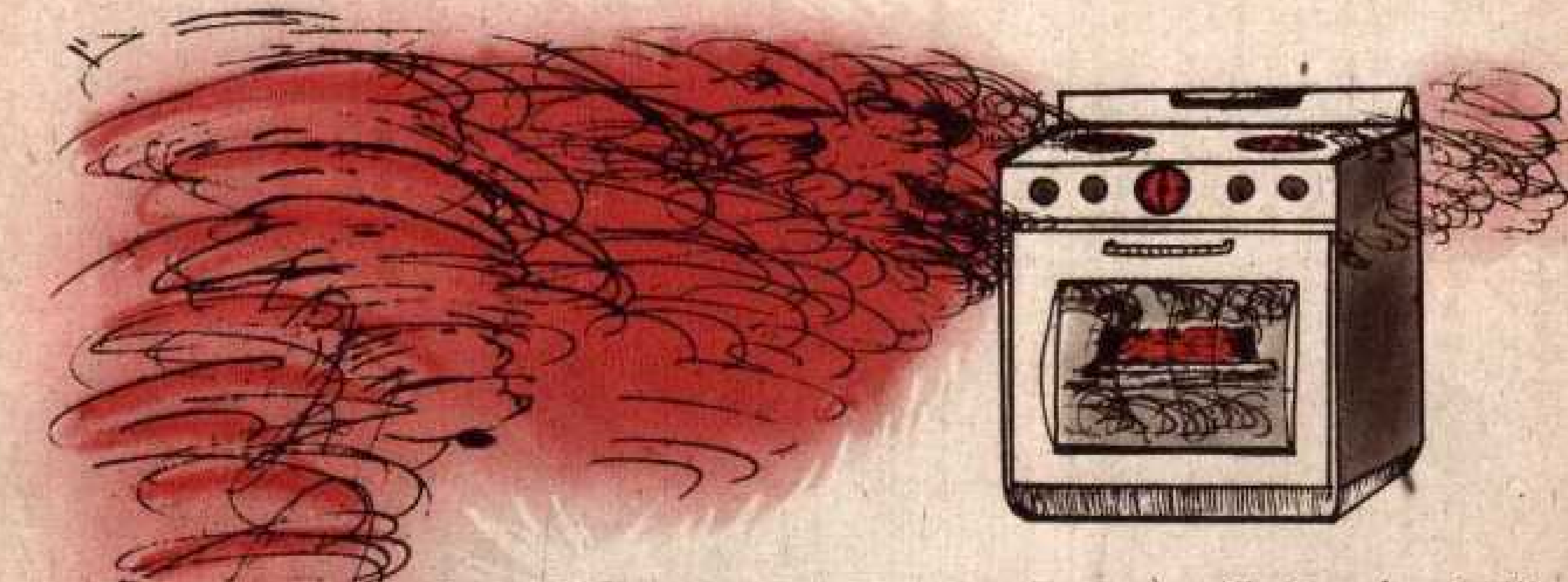
وبدأ « تهته » ينخل كمية اخرى من الدقيق ، ثم قرأ فى الكتاب ؟

«احضرى فنجانا من اللبن»

وذهب « تهته » لاحضار اللبن ، ولكن الارض كانت ملساء لزجة ، بسبب البيض المكسور ، فتزحلق « تهته » المسكين ، ومن فوقه فنجان اللبن ، ولم يتمالك « تهته » نفسه من الصراخ ، وتجمعت الدموع فى عينيه . ولكن « تهته » أسرع بمسح الدموع من عينيه ، وابتلعها راضيا ، ثم ملأ فنجانا آخر من اللبن ، وبدأ يخلط المقادير بعضها مع بعض ، ليصنع عجينة الكعكة ، ثم أسرع بوضع الخليط فى الفرن ، ثم تنهد قائلا :

ـ الحمد لله ، اخيرا الكعكة وصلت الفرن ، الباقى سهل ، واحسن حاجة انى اروح اشترى الشمع بسرعة ، ولما ارجع انظف المطبخ

وجرى « تهته » الى الخارج، ولكنه نسى انه يرتدى (مريلة) المطبخ ، فخلعها فى منتصف الطريق ، واشترى الشمع ، ولما عاد الى المنزل ، وجد نفسه قد نسى ان يغلق باب المنزل ، فدخل فى منتهى الحذر ، ونظر فى جميع غرف المنزل ، فلم يجد احدا ، فاطمان باله ،واسرع الى المطبخ ليطمئن على الكعكة ، ولكنه اكتشف شيئا خطيرا ،



لقد نسى ان يوقد الفرن ، فاسرع باشعال الفرن باعلى درجة ممكنة ، ليخبز الكعكة بسرعة وقبل حضور والدته

وفى هذه اللحظة التى بدأ « تهته » ينظف فيها المطبخ ، دخل الاب ومعه « سمير » على رائحة الكعك المحترق ، ونظر الاب ، فوجد الدخان يملأ المطبخ ، والدقيق ، والبيض يملآن ارض المطبخ ، اما «تهته» ، فقد كان مغطى بطبقة بيضاء من الدقيق والسكر ، من اعلى راسه الى اسفل قدميه

وعندئذ ، لم يتمالك الاب نفسه ، فابتسم ، ابتسامة مشجعة ، اما « سمير » فقد بدأ يضحك ، ويضحك ، وكانه راى منظرا طريفا فى سيرك

واسرع الاب باطفاء الفرن ، ثم قال لابنه :

الاب : معلهش يا « تهته » ، ماتزعلش ، روح اغسل وشك وايديك

سمير : (**مقاطعا**) ورجليك ..

الاب : وانا هاعمل معاك كعكة تانية

وارتاح « تهته » الى لهجة والده اللطيفة ، وذهب الى الحمام

وهنا دخلت الصديقات «نادية» «وهند» ، و «سميرة» فى هذه اللحظة ، فقادهن « سمير » ليشاهدن المطبخ على حاله .

وعندئذ اسرعت الفتيات الثلاث الى مساعدة الاب فى تنظيف المطبخ ، وبعد دقائق قصيرة كان كل شىء قد عاد الى نظافته ، وترتيبه ، وكان « تهته » قد عاد من الحمام ، نظيفا ، وجميلا .

وبدأ الجميع يستعدون من جديد لعمل كعكة اخرى

وفى آخر اليوم ، عادت الام سعيدة من رحلتها اللطيفة مع اقاربها ، فوجدت الجميع فى انتظارها ، وقابلوها قائلين: **عيد سعيد ! ، عيد سعيد !**

وكم كانت فرحة الام ،عندما رات كعكة جميلة فى انتظارها على المائدة ، وقد كتب عليها :

كل سنة وانت طيبة ياماما

« تهته »

وشعرت الام : بأنها فخورة بابنها العزيز « تهته » ، وبالطبع لم يقل الاب : « اننى ساعدت « تهته » وكذلك لم تقل « نادية » ، او « هند » ، او « سميرة » بل قلن : « مسكين « تهته » تعب خالص ، علشان يقدم لك الهدية الجميلة دى »

وعندئذ شعر « تهته » بالخجل ، واقترب من امه ، وقبلها قائلا :

ــ كل سنة وانت طيبة ياماما، عقبال ١٠٠ سنة

ــ متشكرة يا «تهته» ودى احسن هدية وصلتنى فى عيد الام

ــ لكن انا عاوز اقول حاجة ، مش انت بس اللى كبرت سنة النهارده ، انا كمان كبرت سنة لانى اتعلمت حاجات كتير خالص! اتعلمت طريقة عمل الكعكة





الحلقة الرابعة ـ الملخص : حدثت عدة انفجارات غامضة فى مدرسة «عادل» . فأخذ «عادل» واصدقاؤه يبحثون عن سر هذه الانفجارات ، وفى مهرجان المدرسة حدث أن مزق مجهول عجلات سيارة طبيب المدرسة ، فاشتبه الطبيب فى الطالبين « فؤاد » و « مدحت » واستدعى بوليس النجدة ، فحضر الضابط ...














ولم يرهما الناظر فاطمأن قلباهما ، وقفزا من على السور
ووصلا فى هدوء تحت نافذة حجرتهما
وبدأ مدحت يتسلق الجدار إليها ..
بسرعة شوية يا مدحت ، أنا سامع حد جاى ...


ارمى لى كتاب الجغرافيا ..... بسرعة يا مدحت
هو ده وقت كتاب الجغرافيا ؟ عاوزه ليه ؟


ياخبر ! حاسب يا فؤاد ؟
ياساتر يارب ! ياساتر يارب !


حصل لك إيه ؟ مال إيدك ؟ يظهر إنها اتجزعت ، ياللابينا على الدكتور !
لا ! لا ! بلاش دكتور ولا حاجة !


ووصل الناظر على صرخات فؤاد ، وسمعه يقول :
ماقدرش أروح للدكتور ، المفروض إنى محبوس فى أودتى !


وعندئذ فاجأهما الناظر بقوله :
جرى إيه ؟ مين قال لك تخرج من أودتك يا فؤاد ؟
ماذا فعل الناظر بفؤاد ؟
البقية فى العدد القادم

سمير يرحب برسائلكم

– كيف نشترك فى « ميكى » ، ونشترى « كتاب باسل » ؟

سليمان محمد – ابراهيم عبدالكريم

ثمن كتاب «باسل» ١٥ قرشا ، وثمن الاشتراك فى « ميكى » ٤٠ قرشا ، لذلك ابعثا الى قسم الاشتراكات بحوالة قيمتها ٥٥قرشا لتصلكما المجلة والكتاب فى اقرب فرصة

***

– هل توجد سينما « لسمير » اين ؟ وكم ثمن التذكرة ؟

مجدى صديق

« سمير » يقدم حفلات سينمائية يوم الجمعة من كل اسبوع ، وذلك فى سينما ريفولى بالقاهرة

***

– كم مجلة تطبعونها فى الاسبوع ؟

مصطفى منصور

كتير خالص خالص !

***

– هل يوجد مكتب لطوع من اجل الجزائر؟ وهل يقبلون متطوعا سنه ١٥ سنة ؟

ع. م. س

تستطيع ان تخدم قضية الجزائر بالتطوع مع ثوار الجزائر ومجاهديها ، وذلك عن طريق حكومة الجزائر الحرة ، ومقرها جاردن سيتى

***

– كيف نشترك فى « نادى سمير » ؟

محمد عبد العظيم – مجدى راغب

ابعثا الينا بثلاث صور ، واربعة كوبونات من كوبونات « نادى سمير » ، وفى خلال اسبوع واحد تصلكما بطاقة العضوية فى « نادى سمير »

***

– هل من الممكن أن اذهب الى سفارات الدول العربية لاجد كتب بها معلومات عنها ؟

يحى البحرى

نعم ، تستطيع الذهاب ، وسوف تقدم لك كل سفارة كتيبات ، ومطبوعات ، عن دولتها .

سمير

يشكر اصدقاءه الذين يبعثون اليه بتحياتهم واشواقهم ،وطرائفهم وهم :

محمد عبد الحفيظ – محيى الدين احمد – سلطان جاسم – حسن رزق على – نبيل محمد خلف – مصطفى عزمى جاد – احمد عطار – محمدحسان – محمد عبد الحى – شكرى ميخائيل جرجس – حمدى الطيار – اصلاح الريس – حنان مزاحم

– كم عدد سكان استراليا وامريكا ؟

ع . ش

عدد سكان استراليا : ٩مليون نسمة

وعدد سكان الامريكتين : ٣٢٤ مليون نسمة

الى الصديق الذى بعث برسالة الى السيدة «نادية نشأت عبدالله» طالبا دواء لعلاج عدم استطاعته الكلام بسهولة ودواء من الدكتور صالح حافظ ، نرجوه ان يبعث لنا باسمه واضحا ، وبعنوانه كاملا

أصدقاء "سمير"



حسن شرارة — سلوى عوض — عادل بناى





حسين عبدالرحمن — الوفدى على نجا — سمير عبدالسلام



سيدة عباس — جميل جرجس — فؤاد ابراهيم







عمر عبدالعزيز — اسماعيل محمد — شيرة عبدالحميد





مرسى شوكت — سامى عطوة — فتحية أحمد

شكر

السيدة « نادية نشأت » تشكر، بحرارة الاصدقاء : عبد الفتاح عبد الله ، ابراهيم فوزى ، وثناء شماع ، على خطاباتهم الرقيقة

– ما هو دور المراهقة ؟

باسم جرجس

هذا الدور هو الفترة الفاصلة بين الطفولة والشباب ، ويبدأ من سن الثالثة عشرة ، حتى الثامنة عشرة

●

– فى اى الاعداد نشر كتيب الاعلام؟

محمد جلال

هذا الكتيب نشر فى عدد ٦٥ ، وتستطيع ان تبعث بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش ، يصلك العدد ، ومعه الهدية

بقية أسماء الفائزين

سيد حسين عبد المجيد عطا – حلوان

الجائزة ٨٤ « لعبة عجيبة للتسلية »

نعيمة عبد المجيد أحمد – المعادى

الجائزة ٨٥ « مسدس مائى »

سليم محمد أحمد سليم – مصرالجديدة

الجائزة ٨٦ « نشان ميكى ماوس »

عايدة عبد القادر أحمد زكى – حلوان

الجائزة ٨٧ « مقلمة »

حسين اباظة عبد القادر – الزيتون

الجائزة ٨٨ « البوم للصور »

حمدى كمال حسن – القاهرة

الجائزة ٨٩ «هارمونيكا» الموسيقية

شريف توما – مصر الجديدة

الجائزة ٩٠ « مجموعة العاب مختلفة للتسلية »

سيد معوض مصطفى – بولاق

الجائزتان ٩١ ، ٩٢ كل منهما « مسدس بطارية »

مجدى حسين محمد – القاهرة – جرير حسين منصور – الدقى

الجائزتان ٩٣ ، ٩٤ ، كل منهما « نظارة معظمة »

نادية على سيد أحمد – حدائق القبة – فتحية عبد الحميد – القاهرة

وفاز بالجوائز من ٩٥ الى ١١٠ وكل منها « قلم حبر » كل من :

عادل يوسف ميخائيل – شبرا – احمد عبد الفتاح على – بولاق –

(البقية على صفحة ٢٧)



حفلات سينما ريفولي

اصبحت حفلات « سمير » السينمائية متعة لاصدقاء « سمير » واسرهم ، بفضل ما يقدمه « سمير » لهم من افلام ملونة مسلية وثقافية ، وبفضل ماتقدمه لهم شركة البيبسي كولا من زجاجات مثلجة توزع مجانا للجميع ، وايضا بفضل التورته والجاتوه اللتين تقدمهما محلات « لوك » للمحتفل باعياد ميلادهم ، وبعد كل هذا بفضل الهدايا الاخرى التي يقدمها « سمير »

وقد زادت المتعة بالرقصات الجميلة التي تفننت في تقديمها الطفلة المعجزة « وزة » وهي نجمة سينمائية محبوبة ..

كل هذا يمكنك أن تتمتع به في دار سينما « ريفولي » في الساعة التاسعة من صباح كل يوم جمعة ..



الاسم : حسن محمد سعد - الهواية : القراءة وجمع الطوابع والصور - المراسلة - العنوان : الاسماعيلية ص.ب « ٩٦ » - يريد مراسلة : اصدقاء سمير

●

الاسم : مصطفى محمد عبد القادر رجب - السن ١٢ سنة - الهواية المراسلة العنوان : المدرسة الابراهيمية الابتدائية - الاسكندرية - يريد مراسلة اصدقاء سمير

●

الاسم : فارس عبد العزيز - السن : ١٢ سنة - الهواية : جمع الطوابع والرسائل والصور - العنوان الكويت شارع الجديد ليد سوادى فليح قرب البريد - يريد مراسلة اصدقاء سمير من البلاد العربية

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها « ماما لبنى »

انني اصغر ولد في الفصل ، والجميع ينادونني « بالطفل » وهذا يضايقني !

سعيد ابو الوفا

يبدو لي من رسالتك انك سعيد ، لكونك اصغر ولد في فصلك ، وسعادتك هذه ، ربما جعلتك تتصرف بعض التصرفات الصغيرة التي لا تليق . حاول ان تكسب صداقة زملائك ثانية وتتقرب اليهم ، ومع الايام سينسون هذا اللقب .

••

- انني أجيد العزف على البيانو وكلما أبدأ العزف تثور اختي ، وتغضب بحجة انها تريد المذاكرة ، فماذا افعل لارضي رغبتي ؟

نوال ادهم

يمكنكما التفاهم سويا على الوقت المناسب للعزف ، ولتشبعي هوايتك بحيث لا تتعارض مع رغبة اختك في المذاكرة . وستجدين يا صديقتي ، انه من الممكن حل اي مشكلة بالتفاهم ، بدلا من الشجار سويا ، كالقط والفار .

ردود قصيرة

الى الصديق سعد عبد الرسول : « نهنه » يحب القرفة والمزاز ، مبسوط يا سيدي

الى الصديق الطيب طه حسن : اكتب سؤالك بطريقة أكثر وضوحا

الى جمال الدين احمد : عمارة السعوديين بالعجوزة

الى سلطان سديدي : مجلة الكواكب توزع بصور المطربين كهدايا

- الى محمد الجمال : شكرا على اقتراحك

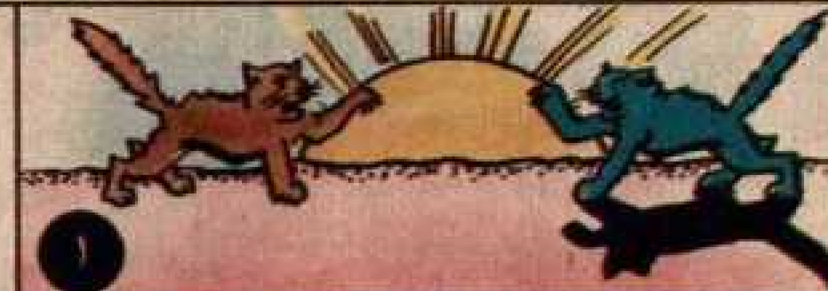
- الى رضا عبد العراب : لا ترد الصورة الى الاصدقاء مرة ثانية

كوبون نادي سمير

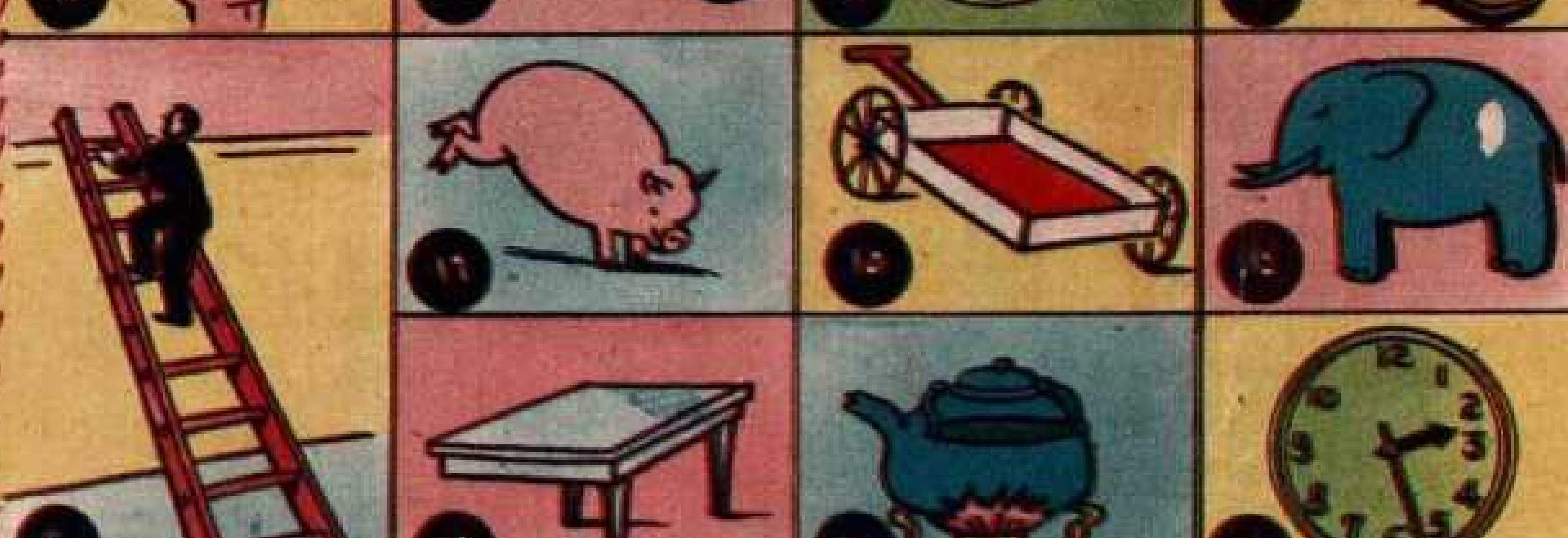
رقم ٨٢

صفحة لأخيك الصغير

ما هو الشيء الناقص ؟



أُنظُر إلى كُلِّ صُورَةٍ مِن هذه الصُّوَرِ ثُمَّ حاوِل أن تَعرِفَ الشَّيءَ النّاقِصَ في كُلٍّ مِنها . أُكتُب إسمَ الشَّيءِ النّاقِص داخل المربعات التى فى اسفل الصفحة



١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

الحل بالمقلوب

١ – ظل القطة الثانية ٢ – العين ٣ الفم
٤ – الأذن الثانية ٥ – يد الإبريق ٦ – الأنف ٧ – بقعة الحبر ٨ – الطوبتان ٩ – طابع البريد ١٠ – الأوتار ١١ – العقرب الثانى ١٢ – الزئبق ١٣ – الوسطى ١٤ – الزلومة ١٥ – العجلة الرابعة ١٦ – الذيل ١٧ – رقم ١١ – ١٨ – البخار ١٩ – الرجل الرابعة ٢٠ – السلم ينقصه سلمة

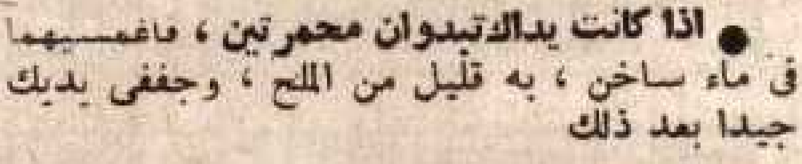
ركن الفتاة

إذا ...

● **اذا وقعت بقعة حبر على يدك وأردت ازالتها** ، فدلكى مكانها بشريحة من الليمون ، أو بقطعة قطن مغموسة فى الكحول (السبرتو)

● **اذا كانت يداك تفرزان عرقا كثيرا** ، فاطلبى من الصيدلى صابونا يدخل فى تركيبه حامض « التنيك » ، واستخدمى هذا الصابون فى غسل يديك . كما يمكنك تدليك يديك بقطعة من « الشب » بعد غسلها بالصابون العادى

● **اذا كان جلد يديك جافا** ، فدلكيه كل مساء بمزيج مكون من مقدارين متساويين من عصير الليمون والجلسرين ، واتركى المزيج فوق يديك لمدة نصف ساعة تقريبا ، ثم ازيليه بقطعة من القماش



● **اذا كانت يداك تبدوان محمرتين** ، فاغمسيهما فى ماء ساخن ، به قليل من الملح ، وجففى يديك جيدا بعد ذلك

● **اذا اردت ان تزيلى بقعا من عصير الفواكه وقعت على اصابعك** ، دلكيها بقطعة من القطن مغموسة بماء الاوكسجين

● **اذا اردت تجديد اى قطعة من ثيابك مصنوعة من النايلون** ، فانقعيها بعض الوقت فى ماء مذاب به بعض السكر . واتركيها تجف فتعود جديدة كما كانت .

● **اذا احسست بارتفاع فى درجة حرارتك** ، اسرعى بالرقاد فى الفراش ، واطلبى من « ماما » ان تقيس لك الحرارة من وقت لآخر حتى تعرفى تطوراتها ، وتعالجيها فى أقرب وقت .

● **اذا كانت وجبتك الغذائية ضعيفة** ، فيجب الا تسكتى على هذا الامر ، والا ضعفت صحتك ، فحاولى بكل الطرق ان تفتحى شهيتك ، وذلك بالتفتن فى اعداد الاكل ، بطريقة تجعله مقبولا ، فمثلا ضعى بعضا من الجبن الرومى على المكرونة ، واكثرى من أكل السلطة الخضراء ، حتى تصبحى كالفتاة الجميلة التى فى الصورة .





سمير

العدد ١٥٤

٢٢ مارس ١٩٥٩

باسل ... وجريمة "أبو سمبل"

الحلقة ١ سافر « أحمد » الى « أسوان » حيث كان يعمل والده في مشروع السد العالى ... وترك صديقيه « باسل » و « عمر » فى القاهرة وفى ذات يوم وصلت رسالة الى « باسل » ...













بقية أسماء الفائزين

محمد حسن ـ بولاق ـ عصام عبد الخالق محمود القاضي ـ القاهرة ـ نبيل فخري يوسف ـ شبرا ـ جعفر علي محمد جعفر ـ القاهرة ـ نفيسة عبد الحميد محمد ـ حدائق القبة ـ عبد الله فكرى ـ السكاكيني ـ جورج لبيب تادرس ـ روض الفرج ـ حاتم حامد فراج ـ جيزة ـ فوزية خيرى ـ جيزة ـ رقية السيد أبو السعود ـ القلعة ـ صبحي سمير عوض الله ـ حدائق ـ فريد عبد العزيز ـ العباسية ـ منى الفونس عبده سليمان ـ القاهرة ـ ١١٠ ـ فيصل محمد عبد المنعم ـ القاهرة

وفاز بالجائزة ١١١ « لعبة الاخشاب »

صادق حسن حلمى ـ المنيرة

وفاز بالجائزتين ١١٢ ، ١١٣ ، وكل منها « لعبة عفريت العلبة »

أسامة علي عمارة ـ حدائق الزيتون ـ حمدى سيد جنيدى ـ شبرا مصر

وفاز بالجائزتين ١١٤ ، ١١٥ ، وكل منهما « علبة الوان ومعها البوم للتلوين »

محمد حلمى الوالي ـ مصر الجديدة ـ زكريا محمد ـ حدائق القبة

وفاز بالجوائز من ١١٦ الى ١٢٥ ـ « محفظة ونوتة لكل فائز »

ماهر عيسى جرجس ـ شبرا ـ فؤاد يوسف ـ مصر الجديدة ـ سمير أحمد حسنين ـ العباسية ـ محمد رفعت صلاح ـ القاهرة ـ سلامة محمد أحمد ـ مصر الجديدة ـ ناجى فؤاد يوسف ـ كوبرى القبة ـ رامز لبيب سامى ـ جاردن سيتى ـ سمير محمد العباسى ـ منشية البكرى ـ نادية ابراهيم ـ شبرا مصر ـ محمد رافت يحيى ـ قسم الساحل

وفاز بالجوائز من ١٢٦ الى ١٣٧ وكل منها « المجموعة سمير نصف سنة » كل من :

السيد فرغلي محمد قاسم ـ الاسكندرية ـ فكرت حلبي ـ حلب ـ علي عبد المحسن ـ بورسعيد ـ شاكر عبد الله علي ـ المنامة ـ محمد سليم ملا ـ دمشق ـ ياسين خلف ـ دمشق ـ علوية ابراهيم شكرى ـ السودان ـ محمد محمد علي ـ السويس ـ محمد بشير ـ دمشق ـ قاسم عبد العامرة ـ العراق ـ شادية عبد الغفار ـ الاسكندرية ـ أمين توفيق أبو عجاج ـ دمشق

وفاز بالجائزة ١٣٨ وهي « فلوصاص »

عصام محمد القوصى ـ السكاكيني

وفاز بالجوائز من ١٣٩ الى ١٥٣ « كتاب باسل » كل من :

ريتشارد تفاع ـ لبنان ـ محمد نزهت قطان ـ سوريا ـ محمد عبد الرحيم السويسى ـ محمد عادل محمد بهجت ـ الاسكندرية ـ وضاح حمدى ـ الاردن ـ كلود بطارخ ـ دمشق ـ عبد الله محمد محب ـ مصر الجديدة ـ نادر محمد عزت ـ شبرا ـ مدحت محمد جاب الله ـ الاسكندرية ـ عبد الوهاب ـ بورسعيد ـ أديب قداح ـ دمشق ـ مصطفى محمد مصطفى ـ عمان ـ عزيز قاسم النائب ـ بغداد ـ مازن عبد القادر ـ العراق ـ سمير محمد ـ بورسعيد

وفاز بالجوائز من ١٥٤ الى ٢٥٠ وكل منها « قصة الثورة بالرسوم » الاصدقاء :

عمر امين السيد ـ السودان ـ كاظم جبر ـ سوريا ـ نجوى عبد الفتاح ـ الاسكندرية ـ محسن خيرى خورى ـ طنطا ـ محمد هشام ـ دمشق ـ شريف علي ـ الاسكندرية ـ كريم سعيد كريم ـ بلدية شوان ـ باسم فارصلى ـ دمشق ـ فريفوار جورج ـ حلب ـ محمد خيرى علايا ـ دمشق ـ ميشيل كامل وهبة ـ الزقازيق عبد الله الاغا ـ حلب ـ عمر محمد عبد المجيد ـ السودان ـ احمد بن نور الدين ـ المملكة العربية السعودية ـ علي الشامى ـ بيروت ـ عبد العزيز حمزه ـ السودان ـ سيدة محمود علي ـ السويس ـ مصطفى محمود سيد احمد ـ ميت غمر ـ بنيسه صبرى اسحق ـ دسوق ـ رضوان عداسي ـ دمشق ـ كمال كامل برسوم ـ بيا ـ محمد ثابت شهاب الدين ـ قليوب البلد ـ نينا شلبي ـ دمشق ـ مجدى ميلاد فلتس ـ سوهاج ـ نبيل حلمى رزق الله ـ ملوى ـ نزيه ثابت ـ طرابلس ـ احمد عبد العزيز ـ ايتاى البارود ـ صلاح عبد القادر ـ الاسماعيلية ـ عبد الله السر محجوب ـ الخرطوم ـ عاطف زكى اسطفانوس ـ الاقصر ـ ابو الوفا احمد مهران ـ العقال ـ نبيل كامل اسكندر ـ السويس ـ جلال باسيلي خورى ـ طنطا ـ زينب محمد وفائي ـ الاسكندرية ـ فريد جبر ـ دمشق ـ رباح لطفى سلامة ـ الاسكندرية ـ عباس انور ـ الاسكندرية ـ سمير طه السيد ـ بورسعيد ـ فاتن فهمى مرقص ـ السويس ـ ماجدة محمد حسن ـ الاسكندرية ـ أحمد عزت عطية ـ الاسكندرية ـ منير حناجاد ـ الاسكندرية ـ مبروكة سعيد خليل ـ الاسكندرية ـ مكى بن احمد ـ بحيرة ـ محمد تيسير ـ دمنهور ـ حمدى نصرت عبد المقصود ـ الاسكندرية ـ حمزة أبو العلا ـ الخرطوم ـ نبيل احمد حسن ـ الاسكندرية ـ مدحت شكرى توفيق ـ المنيا ـ سمير جبريل العرب ـ بورسعيد ـ نبيل نجيب ـ بورسعيد ـ فرج توفيق جرجس ـ المنصورة ـ نديم قنطرة ـ طرابلس ـ عزيزة بندلى ـ الاسكندرية ـ لويس جورج قلدس ـ دمنهور ـ عادل حسين الحكيم ـ القاهرة ـ نزيه مروان العارف ـ الاردن ـ خليل احمد الوفائي ـ الاردن ـ اتكلا محمد فرج ـ امبابة ـ عمر علي بن صادق ـ مكة المكرمة ـ نشأت مرقس ـ منفلة ـ فراج سيد محمود ـ المنيا ـ يحيى زكريا محمد ـ الاسكندرية ـ نيللى محمد فريد ـ الاسكندرية ـ صبحى احمد برهام ـ المحلة الكبرى ـ كلودين عطا الله ـ الاسكندرية ـ ناجى نصحى ـ اسوان ـ فاضل خالد ـ دراو ـ أحمد احمد جمعة ـ بورسعيد ـ عبد العيسوى ـ المحلة الكبرى ـ فريال عباس ـ المحلة الكبرى ـ عبد الباقى محمد خليف ـ كفر الدوار ـ حسام الدين ابراهيم ـ مصر الجديدة ـ كاميليا لبيب زكى ـ المنصورة ـ عديلة ابراهيم حسين ـ الاسكندرية ـ فهمى محمد قطان ـ عمان ـ وسيم موسى ـ اسيوط ـ محمد جاسم احمد ـ البحرين ـ احمد ابراهيم ـ عمان ـ تحسين عيد محمود ـ الاردن ـ نجوى ابراهيم ـ شبرا ـ احمد محمد احمد ـ اسوان ـ سناء ابراهيم ـ اسيوط ـ احمد ماهر ـ الاقصر ـ اميلي نعيم ـ القش ـ ابوزيد صادق فرج ـ ملوى ـ محمد انور توفيق ـ مغاغة ـ خليلة محمد الامين ـ بوش ـ طريف هاشم ـ جدة ـ عمر حمدى البيض ـ السعودية ـ حسين صبحي ـ نابلس ـ مروان سليم ياسين ـ جدة ـ سعيد بن مبارك ـ جدة ـ مهند محمود صادق ـ مصر القديمة ـ عبد المنعم محمد قرش ـ اسوان ـ ثروت كامل محمد ـ مصر الجديدة ـ ميشيل جورج فرج ـ الاردن

وفاز بالجوائز من ٢٥١ الى ٢٧٥ كل منها « بلوك نوت سمير » الاصدقاء :

عمر رشيد سنبل ـ الروضة ـ مارسيل صادق ـ المطرية ـ محمد خضر محمد جاد ـ شبرا ـ مجدى الحاج ـ الفجالة ـ علاء عبد اللطيف ـ الروضة ـ شوقي شفيق ميخائيل ـ المنيا ـ طارق أحمد عبد الحليم ـ الزيتون ـ ابراهيم محمد عبد الكريم البحرين ـ شريف عزيز ـ الدقى ـ مصطفى محمد صادق ـ المنيرة ـ علاء الدين توفيق عمر ـ شبرا ـ أميرة حسن محمد ـ المعادى ـ صفاء محمود جمال الدين ـ القاهرة ـ أمانى منير مترى ـ شبرا ـ عادل السيد محمودية ـ نادية عوض عبد المعطى ـ الاسكندرية ـ ابراهيم محمد محمد بيوش ـ طنطاوى سيد محمد ـ القاهرة ـ حسين محمد ـ القاهرة ـ كمال بشير ـ عمان ـ حميدة محمد علي ـ الطاعنة ـ علي ماهر ـ القاهرة ـ سناء حنفى ـ القاهرة ـ محمد بشير جاب ـ كفر الترعة ـ وليد جاد الحق ـ السعودية

وفاز بالجوائز من ٢٧٦ ـ الى ٣٠٠ وكل منها « جدول ضرب » الاصدقاء :

ليان حبش ـ القدس ـ احمد ابراهيم ـ القدس ـ استر حلمى ـ الفيوم ـ شريف احمد زكى ـ القاهرة ـ جورج عبد الله ـ القاهرة ـ عبد الهادى محمد محمود ـ اسنا ـ سعاد السيد علي ـ بولاق ـ عبد الله زين الدين ـ السعودية ـ عبد الحميد سعيد ـ عدن ـ نبيل رزق فهمى ـ الخرطوم ـ اسامة ابراهيم محمد علي ـ الاسماعيلية ـ السيد محمد الكيلانى ـ بورسعيد ـ محمد ياسين بيومى ـ بورسعيد ـ مفيد عبد الغنى ـ الاردن ـ عبد احمد فهمى ـ الاسكندرية ـ صفية عبد الوهاب ـ لبنان ـ سامية فخرى ـ قوص ـ ثروت عطا الله ـ الزقازيق ـ عبد العزيز فايد ـ الاسكندرية ـ محمد عرفة عبد اللطيف ـ القاهرة ـ بكرية عبد القادر ـ القدس ـ عادل سليمان امين ـ بنى سويف ـ علي ابراهيم قاللى ـ السعودية ـ السيد السيد ـ بورسعيد ـ نبيل لبيب ـ روض الفرج


هولاهوب
؟
ارجوك تقولى يا تهتة
ازاى اتوصلت لعمل
الحركة البهلوانية دى !


ياخسارة التعب!
بتعمل إيه ؟
هاعمل قارب صغير
علشان نصطاد فيه !


القارب خلص ! ياللا
نروح نجيب الطعم !




ياه !
شوف ماما عملت
ايه فى القارب بتاعنا ؟